

УДК 355.233.231.1

Е.В. ОПОЛЧЕНОВА, Н.К. ОПОЛЧЕНОВ

РОЛЬ РЕГИОНАЛЬНЫХ «МЕСТ ПАМЯТИ» В ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ МОЛОДЕЖИ (НА ПРИМЕРЕ ГОРОДА РЖЕВА)

Обоснована актуальность роли региональных «мест памяти» в патриотическом воспитании молодежи на примере архитектурно-монументальных объектов города воинской славы Ржева.

Ключевые слова: патриотическое воспитание, город воинской славы Ржев, Великая Отечественная война, историческая память, «места памяти», исторический памятник

The relevance of the role of regional “memory sites” in the patriotic education of youth is substantiated using the architectural and monumental objects of the town of military glory, Rzhev as an example.

Keywords: patriotic education, the town of military glory of Rzhev. The Great Patriotic War, historical memory, “memory sites”, historical monument

Сегодня наша страна находится под сильным давлением враждебно настроенных против нее государств. В связи с этим особенно актуальным становится вопрос патриотического воспитания молодежи на примере героических событий прошлого. Ведь современная молодежь часто сталкивается с проблемой подмены понятий и ценностей, а также фальсификацией и искажением исторических фактов. Именно от этого необходимо уберечь молодое поколение и сохранить в их сознании историческую память о героизме, стойкости и непобедимости нашего народа.

В этом году Российская Федерация отмечает 80-летие Великой Победы. Особенности этого праздника именно как фундамента для формирования исторической памяти у молодежи заключаются в следующем:

- объединяет память поколений,
- выступает проводником политики «мягкой силы»,
- формирует правильные моральные принципы и ценности,
- воспитывает любовь к Родине,
- создает основу для формирования национальной идентичности.

В целом, работа над формированием исторической памяти у молодежи является достаточно сложным процессом, который зависит от ряда факторов:

- социально-экономических условий развития общества,
- идеологических установок окружения,
- уровня образования и развития самого человека,
- деятельности СМИ.

Формирование исторической памяти у молодежи о Великой Отечественной войне может осуществляться по нескольким направлениям:

- изучение истории своей страны,

- исследование генеалогических связей и истории своей семьи,
- анализ вклада родного региона в события Великой Отечественной войны 1941–1945 годов,
- посещение регионов, где проходили ключевые сражения, особенно в юбилейные годы.

Рассмотрим более подробно последнее направление на примере «мест памяти», связанных с событиями Великой Отечественной войны 1941–1945 годов в городе Ржеве.

Несколько слов о самом городе. Ржев является административным центром Тверской области и вторым по численности населения городом Верхневолжья. В нем проживают более 60 тысяч человек.

В октябре 2007 года вышел Указ Президента Российской Федерации № 1315, в котором говорится: «За мужество, стойкость и массовый героизм, проявленные защитниками города в борьбе за свободу и независимость Отечества, присвоить г. Ржеву почетное звание Российской Федерации “Город воинской славы”» [4].

Ржев претерпел значительные разрушения в период с 1941 по 1943 год. На Ржевско-Вяземском выступе развернулась одна из наиболее кровопролитных битв в истории войн. Согласно официальным данным, потери советских войск в этой операции составили 1 160 787 человек, что свидетельствует о ее беспрецедентной масштабности и интенсивности.

Этот регион обладает уникальной исторической значимостью, связанной с трагическими событиями. Ежегодно поисковые отряды из различных регионов России обнаруживают сотни останков военнослужащих в окрестностях Ржева. Большинство из них не

удается идентифицировать, что подчеркивает масштаб потерь и сложность идентификации погибших.

Оккупация города продолжалась 17 месяцев. На момент освобождения (3 марта 1943 года) население Ржева, в котором до войны насчитывалось около 56 тысяч жителей, сократилось до 362 человек. Эти данные отражают катастрофическое влияние военных действий на демографическую структуру региона [1].

Всю совокупность «мест памяти» в Ржеве, посвященных событиям Великой Отечественной войны, можно разбить на несколько смысловых территориальных сегментов. Рассмотрим их подробно.

Площадь Мира. На площади установлен монумент, представляющий собой танк Т-34. Памятник был установлен в 1973 году и посвящен советским танкистам, проявившим героизм в боях за освобождение города. На гранитном постаменте монумента размещена соответствующая надпись: «Советским танкистам, проявившим мужество и героизм в сражениях за освобождение города Ржева от немецко-фашистских захватчиков в годы Великой Отечественной войны 1941–1945». Данный памятник является важным историческим объектом, отражающим вклад советских танкистов в освобождение Ржева. Он символизирует мужество, героизм и стойкость солдат, участвовавших в освобождении города. Монумент также подчеркивает значимость битвы за Ржев, которая стала одним из ключевых этапов Великой Отечественной войны [1].

Парк «Здоровье» (ранее Парк железнодорожников). Основной архитектурно-мемориальный комплекс зоны отдыха включает памятник ржев-

ским военным железнодорожникам, установленный в 1985 году. Мону­мент представляет собой бетонный постамент в форме крыльев, из которого «вырывается» паровоз Су 208-64, сим­волизируя стремительность и героизм военных железнодорожников.

На боковых частях поста­мента размещены цитаты из стихотворений о войне, что усиливает эмоциональное воздействие композиции. С одной стороны высечены строки из произведения Ольги Берггольц «Проспект Непокоренных», а с другой — строки Григория Поженяна «Эпилог». Эти поэ­тические вставки акцентируют внимание на подвиге и жертвенности железно­дорожников, а также на их вкладе в победу в Великой Отечественной войне.

В непосредственной близости от памятника расположен мемориал в виде стелы, посвященный погибшим во время войны железнодорожникам. Этот элемент комплекса символизирует память о тех, кто не вернулся с фронта, выполняя свой долг перед Родиной [1].

Дополнительно в 2001 году была возведена часовня Святого Николая Чудотворца, покровителя путеше­ственников и железнодорожников. Часовня является важным духовным центром и местом паломничества, где посетители могут почтить память ге­роев и вознести молитвы.

Советская площадь. Здесь находит­ся стела Памяти ржевских подпольщи­ков. Барельефы стелы отражают зна­чимые исторические вехи: первый по­священ Куликовской битве XIV века и Отечественной войне 1812 года; остав­шиеся три акцентируют внимание на событиях Великой Отечественной во­йны. На одном из них воспроизведе­ны строки стихотворения Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом...»,

что подчеркивает особую роль города в трагических событиях 1942–1943 го­дов.

Надпись на стеле гласит: «31 марта 1942 года на Советской площади фа­шистскими захватчиками были казне­ны члены ржевской подпольной орга­низации: А.П. Телешев, В.И. Новоже­нов и А.В. Бе­ляков».

В 1965 году руководители ржевского подполья Александр Петрович Телешев, Владимир Иванович Новоженев и Алексей Васильевич Бе­ляков были посмертно удостоены орденов Отече­ственной войны I и II степени, что ста­ло важным актом признания их вклада в борьбу с фашистскими захватчиками в годы Великой Отечественной войны [1]. Их деятельность в условиях оккупации, несмотря на отсутствие официальной поддержки, способствовала ослаблению фашистского режима и сохранению сопротивления.

Парк Грацинского и парк Победы. Четкой территориальной границы между парками нет, поэтому рассмотрим всю совокупность данных объ­ектов, расположенных в пределах двух зон отдыха:

1. Стена памяти «Ржев».

Анализ архитектурного объекта с применением стереоскопического подхода демонстрирует, что памятная стена представляет собой модульную композицию, состоящую из портрет­ных изображений военнослужащих периода Великой Отечественной во­йны. При дистанционном восприятии создается иллюзия цельного изобра­жения воинского подразделения, не­сущего знамя. В центральной части композиции расположено название города, в котором графический элемент буквы «Ж» выполнен в форме стилизованной пятиконечной звезды,

содержащей символы серпа и молота. Данный элемент является уникальным визуальным кодом, символизирующим историческую и культурную идентичность города.

2. Мемориал «Помнят тебя, Малыш!».

Памятник, посвященный детям – узникам фашистских концлагерей, представляет собой скульптурную композицию, выполненную из гранита. На вертикальной плите размещена черная вставка с гравировкой, изображающей лица детей, лагерные фонари, колючую проволоку и памятную медаль «Непокоренные». В нижней части монумента, у подножия стелы, часто размещаются цветы и мягкие игрушки. Скульптура была установлена в 2016 году по инициативе Ржевской организации бывших малолетних узников концлагерей [1].

3. Аллея Героев Советского Союза.

В 2008 году в Волжском регионе была создана аллея Героев Советского Союза, расположенная вдоль реки Волги. Аллея простирается от Советской площади до мемориала, посвященного воинам, павшим в ходе освобождения города. На территории аллеи, вымощенной брусчаткой, установлены гранитные столбы с табличками, на которых увековечены имена 36 Героев Советского Союза, участвовавших в Ржевской битве. Среди них значатся выдающиеся военачальники, такие как маршалы Георгий Жуков, Александр Покрышкин и Иван Конев, а также другие участники военных действий.

4. Обелиск освободителям Ржева.

Мемориальный комплекс «Курган Славы» расположен на левом берегу реки Волги. В прошлом эта территория называлась Соборной горой, где

стоял Успенский собор, разрушенный в ходе военных действий. В память о религиозном сооружении установлен поклонный крест. У подножия памятника находится Могила Неизвестного солдата с Вечным огнем. На мосту, ведущем к мемориалу, выгравировано стихотворение Александра Твардовского «Я убит подо Ржевом...» [1].

5. Стела в честь освобождения Ржева.

Сооружение было возведено 3 марта 1944 года в ознаменование первой годовщины освобождения города.

Краеведческий музей. Ржевский краеведческий музей был основан в 1916 году как историко-археологический на основе коллекции московского археолога М.С. Воробьева. Экспозиция включала артефакты археологических раскопок, старинные ремесленные инструменты и предметы быта. После революции музейные фонды значительно расширились за счет национализированных предметов из закрытых храмов, а также дворянских и помещичьих усадеб. Среди новых экспонатов появились произведения изобразительного искусства, иконы и церковная утварь.

Однако в годы Великой Отечественной войны большая часть музейной коллекции была утрачена. После войны началась реставрация и пополнение экспонатов, и к 1960 году музей возобновил свою деятельность. Первая выставка, посвященная военной истории, была размещена в Оковецкой церкви.

Сегодня постоянные экспозиции музея занимают два здания на Красноармейской набережной. В бывшем купеческом особняке представлены материалы, связанные с Великой Отечественной войной: документы, оперативные карты, фотографии, военная

форма, личные вещи солдат и диорама «Бой за Ржев 24 сентября 1942 года». В здании напротив демонстрируются предметы, отражающие жизнь и быт населения Ржевского края в XVII–XX веках [1].

Ржевский мемориал Советскому солдату. В 2020 году в Ржевском районе Тверской области был открыт мемориальный комплекс «Ржевский мемориал Советскому солдату». Архитектурно-скульптурный ансамбль установлен на месте кровопролитных сражений 1942–1943 годов, известных как Ржевская битва. Композиция монумента включает фигуру солдата, символизирующую воина, склонившего голову в память о павших товарищах. Статуя установлена на вершине кургана, что усиливает эффект ее возвышения над землей.

Скульптура, созданная Андреем Коробцовым, включает инновационный элемент – бронзовую стаю журавлей, отлетающих от основания памятника. Эта деталь отсылает к известной метафоре Расула Гамзатова и придает монументу многослойность символизма. Фигуры журавлей также служат динамическим элементом, подчеркивающим вечное движение памяти.

Перед памятником расположены гранитные плиты с барельефами, изображающими портреты солдат, и мемориальные доски с именами павших защитников Ржева. Мемориал, возведенный на народные средства, является примером гражданской инициативы и коллективной памяти.

Музей «Калининский фронт. Август 1943 года». Был открыт 3 июня 2015 года в деревне Хорошево Ржевского района. В данном деревянном сооружении, классифицируемом как малая архитектурная форма, 4–5 августа

1943 года ночевал Верховный главнокомандующий Вооруженными силами СССР И.В. Сталин. В это время он издал приказ о проведении артиллерийского салюта в Москве, приуроченного к освобождению Орла и Белгорода в ходе Курской битвы.

Музей, размещенный в этом здании, представляет собой тщательно воссозданную среду, отражающую атмосферу и интерьер военного периода. Экспозиция включает в себя оригинальные и уникальные военные архивные материалы, фотографии, а также предметы личного пользования солдат и офицеров.

На территории музея установлены следующие скульптурные бюсты: Верховного главнокомандующего И.В. Сталина, командующего Калининским фронтом генерал-полковника А.И. Еременко, а также 12 Героев Советского Союза, родившихся в Ржевском районе.

Эти монументы не только увековечивают память выдающихся личностей, но и служат важным элементом образовательной среды, способствуя более глубокому пониманию исторического контекста [1].

Мемориальный комплекс «Парк Мира». Комплекс мемориальных сооружений, открытый в 2002 году в память о жертвах Великой Отечественной войны, включает в себя несколько ключевых элементов. В 2010 году был установлен памятник воинам-казахам, а в 2015-м – мемориал, посвященный жертвам еврейского гетто. В 2020 году комплекс пополнился памятником воинам-киргизам, выполненным в виде трех гранитных горных пиков, что символизирует их родину.

В центре мемориального комплекса находится гранитная стена с посвяще-

нием, на которой высечены имена погибших казахстанцев. Также установлены надгробия с именами и памятный камень, под которым заложена капсула с землей из Казахстана.

За воротами комплекса, увенчанной главкой с православным крестом, расположены братские могилы более чем 14 тысяч советских воинов. На территории также находятся часовня Александра Невского, обелиск с памятником бойцу и мемориальная стена.

Уничтоженным узникам еврейского гетто посвящен памятный знак из черного камня с шестиконечной звездой Давида.

Немецкое военное кладбище, расположенное на территории комплекса, открыто копией композиции немецкого скульптора Кете Кольвиц «Скорбящие родители». Кладбище включает братские захоронения, камень памяти погибшим венгерским военнопленным и аллею с плитами, на которых высечены имена погибших, а также каменный католический крест.

Комплекс мемориальных сооружений на Ржевско-Вяземском плацдарме является важным историческим и культурным объектом, позволяющим показать не только трагедию войны, но и горе отдельной семьи [1].

Таким образом, приведенный выше список архитектурно-монументальных объектов Ржева, посвященных Великой Отечественной войне, позволяет сделать ряд выводов:

- Территориальное расположение памятников вызывает четкий ассоциативный ряд: Ржев и его окрестности – один большой мемориал павшим воинам под открытым небом, что способствует закреплению в сознании молодежи коллективной памяти о самом событии;

- Количество архитектурно-монументальных объектов позволяет разработать целый ряд ассортиментных предложений на рынке культурно-познавательного туризма патриотической направленности для молодежи;
- Визуальная репрезентация (бумажные журавлики, развешанные на деревьях, граффити на торцевой части жилых домов, оформление остановок общественного транспорта и его самого, а также парков и зон отдыха и т.п.) имеет выраженную эмоциональную составляющую, благодаря которой жителям города и его гостям постоянно напоминают о событиях войны.

Французский историк Пьер Нора, известный разработкой концепции «мест памяти», рассматривает их возникновение как реакцию на стремление сообщества сохранить национальную идентичность в условиях утраты «живых» свидетельств прошлых событий. В условиях сокращения числа очевидцев общество ищет символические опоры, которые способствуют консолидации национальной памяти. Эти опоры, или «места памяти», включают музеи, архивы, архитектурные памятники, произведения искусства и другие культурные артефакты.

При этом Нора особое внимание обращает на память именно о военных событиях. По его мнению, память о военных действиях конструируется (и реконструируется) наиболее активно, поскольку всегда мобилизует разнообразные дискурсы и практики в репрезентации события [2, с. 20–22].

Таким образом, памятник – это не только украшение ландшафта, попытка создать объект эстетического

наслаждения. Прежде всего, архитектурный памятник несет в себе мощный семантический код.

В данном случае речь идет о следующих уровнях индивидуального опыта:

- Первичный слой – это тот образ, который сформировался под влиянием органов чувств или отзывов других людей об архитектурном сооружении;
- Семантический слой считается промежуточным, поскольку обрабатывает уже имеющуюся информацию об объекте и личное ощущение: «интересный – неинтересный», «привлекательный – непривлекательный» и т.п.;
- Самый глубокий слой связан с ядром личностного опыта, применительно к памятнику речь идет о возможности создать в сознании смотрящего на него единую дифференцированную картину исторического события или единый образ исторической личности, которой посвящен рассматриваемый памятник.

Учитывая все вышеизложенное, целесообразно сформулировать следующие функции исторического памятника:

- Как вещь – выполняет социальные функции, оказывает влияние на поведение и мысли людей;
- Как символ – приглашает к коммуникации, взаимодействию (интеракции) между людьми по поводу прошлого и настоящего, формирует отношение к будущему на основе понимания людьми своей истории и вектора развития страны;
- Как знак – представляет собой концентрированное смыслообразующее воплощение в материале художественного произведения, передающего большой объем ин-

формации об истории страны и ее героях.

Исторический памятник есть отражение состояния социального компонента внешней среды. Этот компонент способен оказывать достаточно сильное влияние на другие составляющие внешней среды, при этом он причастен к истории страны, к ее культуре и формированию национальной идеи.

Таким образом, исторический памятник – это символ, воплощенный материально (гранит, бетон и т.д.), в котором сокрыта важная информация об истории страны и ее великих личностях. Символическая значимость памятника с годами только увеличивает свою актуальность, так как «работает» на будущее общества и государства [3].

Памятники архитектуры создают то предметно-архитектурное пространство города, которое способствует формированию коллективной памяти. Изучение архитектурных памятников является основой для появления «мест памяти».

На основе представленной выше информации можно выделить конкретные свойства памятников:

1. Сенсорное воздействие на зрителя (размер сооружения, его облик, цветовая гамма материала позволяют человеку эмоционально прочувствовать произошедшее историческое событие).
2. Источник получения информации: исторической, эстетической.

Таким образом, памятники архитектуры вполне правомерно рассматривать как прежде всего социальное явление, которое отражает коллективные потребности социума, а значит, служит всему народу в целом.

Из этого следует, что архитектурный памятник в городском пространстве может стать «местом памяти», т.е. быть

окружен символической аурой и стать объектом для памятного ритуала.

В контексте архитектурного наследия Ржева памятники, связанные с военным прошлым, играют важную роль в формировании коллективной памяти и патриотического сознания. Для их эффективности необходимо учитывать следующие аспекты:

- *Символика*: памятник должен отражать конкретное военное событие или битву, используя соответствующие символы и образы;
- *Территориальное расположение*: важно учитывать доступность памятника для населения, а также функциональное назначение территории (парк, сквер и т.д.), где он расположен;
- *Причины создания*: памятник должен быть установлен в честь определенной годовщины, в качестве дара от скульптора или мецената и т.п., что усиливает его мемориальную значимость.

Эти характеристики позволяют не только сохранять историческую память, но и активно формировать патриотическое сознание через архитектурные объекты [3].

Далее рассмотрим обозначенные характеристики на примере указанных выше архитектурно-монументальных объектов Ржева.

Начнем с символики, которая является традиционной для памятников, посвященных военной тематике. В качестве таковой на плитах ряда памятников, например, присутствуют отчеканенные списки с именами погибших, горит Вечный огонь на «Кургане Славы», огромное количество братских могил в «Парке Мира». Но кроме традиционной военной символики, в архитектурном облике памят-

ника используются «индивидуальные» детали, характерные для самого события или его участников, например строки из стихотворений военных лет («Я убит подо Ржевом...», «Проспект Непокоренных», «Эпилог»), изображение памятной медали «Непокоренные», журавли (на деревьях и на фигуре солдата).

Все описанные выше архитектурно-монументальные объекты расположены в зоне развитой инфраструктуры (центр города, окраины Ржева со стороны автомобильных въездов в город).

Периодизация установки памятников связана либо с юбилейными датами Великой Победы (например, стела в честь освобождения Ржева), либо с инициативой самих участников событий (например, мемориал «Помнят тебя, Малыш!»).

Таким образом, все архитектурно-монументальные объекты Ржева подчеркивают героизм и стойкость нашего народа в борьбе с фашистскими захватчиками, а также передают масштаб катастрофы, которую пережил не только сам город, но и вся наша страна. Конечно же, все это не только способствует формированию исторической памяти о событиях Великой Отечественной войны, но и позволяет развивать и воспитывать чувства гордости и патриотизма у молодежи.

Важность закрепления исторической памяти о значимом событии прошлого в сознании подрастающего поколения обусловлена возможностью заложить правильные нравственные, моральные и гражданские основы будущего гражданина и патриота своей Родины.

Однако социально-культурная память об историческом событии нуждается в постоянном поддержании.

В качестве одного из примеров такого поддержания могут выступать архитектурно-монументальные сооружения. Именно они, являясь частью социально-культурной инфраструктуры памяти о конкретном событии, способствуют его коммеморации.

Память как социокультурный феномен играет ключевую роль в обеспечении преемственности поколений через формирование устойчивой системы ценностей. Архитектурно-монументальные объекты играют важную роль в усилении этого процесса, выполняя функции интеграторов социальной памяти.

Во-первых, они создают символическую связь между населением определенной географической территории и архитектурными объектами через единое памятное событие. Это позволяет формировать коллективное сознание, основанное на общем историческом опыте.

Во-вторых, такие объекты выступают в качестве «мест памяти», обе-

спечивая преемственность между поколениями. Они становятся важными элементами культурной идентичности, способствуя формированию чувства принадлежности к определенной территориальной общности.

В-третьих, архитектурно-монументальные сооружения являются основой национальной идентичности, формируя культурные коды и символы, отражающие исторические и культурные особенности общества.

Таким образом, архитектурно-монументальные объекты выполняют комплексную символическую функцию в процессе коммеморации исторических событий. Они не только конструируют коллективные воспоминания, но и формируют культурную память определенной географической территории, а также поддерживают социально-культурную инфраструктуру коммеморации. Это делает их важным элементом в системе сохранения и передачи культурного наследия [5].

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ

1. Администрация Ржевского муниципального округа. URL: <https://городржев.рф/> (дата обращения: 13.05.2025).
2. Нора П. Франция – память. СПб., 1999. 333 с.
3. Ополченев Н.К. Архитектурные памятники как объекты формирования «мест памяти» в городском пространстве. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=65115551&pff=1> (дата обращения: 13.05.2025).
4. Указ Президента Российской Федерации от 08.10.2007 № 1345. URL: <http://www.kremlin.ru/acts/bank/26290> (дата обращения: 13.05.2025).
5. Федотова Н.Г. Практики городской коммеморации: особенности формирования культурной памяти города. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/praktiki-gorodskoy-kommemoratsii-osobennosti-formirovaniya-kulturnoy-pamyati-goroda> (дата обращения: 15.05.2025).